

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Saanen, decembre 2024

Gstaad Academy

La transmission du savoir et de l'expérience d'une génération à la suivante est une mission qui a occupé la vie entière de l'immense musicien et humaniste Yehudi Menuhin, qui a fondé le Gstaad Menuhin Festival en 1957.

L'encouragement des jeunes talents a pris en 2008 une nouvelle dimension avec la création de la Gstaad Academy. Avec une offre qui s'élargit année après année, elle présente aujourd'hui le visage d'une véritable université d'été.

Sous le toit de la Gstaad Academy, Gstaad Menuhin Festival & Academy réunit tous les cours de maîtres destinés à la fois aux jeunes professionnel·les et aux amateurs de tous âges.

Nous offrons aux professionnel·les des cours taillés sur mesure et l'occasion de se produire dans un cadre prestigieux, celui d'un festival de musique international de premier plan qui propose chaque jour, parallèlement aux cours de maîtres, des concerts de grande qualité.

Aux amateurs ambitieux, jeunes et moins jeunes, nous promettons une expérience globale prenant son origine dans la joie de jouer ensemble et permettant d'assister à des concerts exceptionnels.

Les cours se déroulent sous la direction de musiciennes et de musiciens de renom qui ont décidé de trouver le loisir et le temps de transmettre leurs connaissances.

Les moments vécus au Gstaad Menuhin Festival & Academy sont également incomparables du fait qu'ils ont pour cadre le magnifique Saanenland, l'une des plus belles régions des Préalpes suisses.

Pour le visiteur, les parties publiques de la Gstaad Academy sont l'occasion de vivre en direct le travail artistique de jeunes musicien·nes et de leurs mentors. Les œuvres travaillées sont ensuite présentées lors des concerts finaux, permettant d'avoir une vue d'ensemble unique des progrès réalisés en un court laps de temps par ces talents en devenir. L'accès à tous les cours publics de la Gstaad Academy est gratuit, avec collecte à la sortie; la réservation est obligatoire.

Sur la plateforme «Gstaad Digital Festival» (gstaaddigitalfestival.ch), nous partageons avec une communauté de plus en plus large une sélection de cours, clips vidéo à contenus pédagogiques et concerts de la Gstaad Academy. Nous élargissons de ce fait à l'international le cercle des «participant·es».

Avec la Gstaad Academy, nous tenons à être en lien avec l'esprit du fondateur du Festival, Yehudi Menuhin. Pendant quarante ans, ce dernier a invité à Gstaad non seulement ses amis virtuoses tels que Benjamin Britten, Peter Pears ou Maurice Gendron, mais aussi de jeunes musicien·nes particulièrement dignes de soutien avec lesquelles il a travaillé et fait de la musique.

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Gstaad Conducting Academy

En 2024, la Gstaad Conducting Academy a célébré son 10^e anniversaire. Au cours de cette première décennie, elle a pu bénéficier d'impulsions décisives de chefs de haut vol tels que Neeme Järvi, Manfred Honeck ou Mirga Gražinytė-Tyla, et collaborer avec des solistes comme Patricia Kopatchinskaja ou Anastasia Kobekina. Elle doit son développement à l'engagement au long cours des professeurs Jaap van Zweden et Johannes Schlaefli, qui sont parvenus à faire de ces cours de maîtres pour jeunes chef-fes l'une des académies du genre les plus réputées au monde, comme en témoignent les dernières candidatures reçues de pas moins de... 51 pays!

La Gstaad Conducting Academy offre aux jeunes chef-fes d'orchestre les plus prometteur-euses une occasion unique en Europe de travailler durant plusieurs semaines avec des orchestres professionnels de premier plan, sous la direction de professeurs expérimentés et internationalement reconnus.

Directeur musical du Seoul Philharmonic Orchestra, Jaap van Zweden a donné une impulsion décisive à la Gstaad Conducting Academy dès sa première participation en 2017. Il la dirigera pour la septième fois en 2025, de même que le Gstaad Festival Orchestra.

L'Académie est fière d'avoir pu s'assurer pour la deuxième fois les services de la cheffe Mirga Gražinytė-Tyla, directrice musicale du City of Birmingham Symphony Orchestra. Elle interviendra durant la première semaine de la Gstaad Conducting Academy et dirigera également l'un des concerts du Gstaad Festival Orchestra.

En sa qualité de «Head of Teaching», le Professeur Johannes Schlaefli, qui a animé l'une des classes de direction les plus réputées à la Hochschule der Künste de Zurich, accompagne le développement des participant-es durant toute la durée du cours de maîtres.

Le Gstaad Festival Orchestra (dont la *Frankfurter Rundschau* louait récemment la «maestria technique» et la «qualité des interprétations») tient un rôle central: celui d'«instrument» de l'Académie. Un instrument de très haut niveau – de «classe mondiale» comme l'écrit le *Hamburger Abendblatt*. Sa participation active à tous les niveaux du processus pédagogique constitue l'une des clés du succès de cette formation de haut vol.

La durée importante du cours permet aux étudiant-es d'aborder un large répertoire, qui s'étend de l'époque classique jusqu'à nos jours. Les cours quotidiens sont ouverts au public et chaque semaine est couronnée par un concert au cours duquel chaque participant-e dirige une œuvre ou un mouvement d'œuvre. Certain-es d'entre eux/elles ont en outre l'opportunité de diriger le Gstaad Festival Orchestra dans le cadre d'un concert du programme principal du Festival. Des analyses vidéo, des leçons individuelles et des conférences complètent l'offre.

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Programme

PARTIE I: 03.08 – 10.08.2025

Gstaad Festival Orchestra

Professeurs: Mirga Gražinytė-Tyla & Johannes Schlaefli

PARTIE II: 11.08 – 16.08.2025

Gstaad Festival Orchestra

Professeurs: Jaap van Zweden & Johannes Schlaefli

Toutes les répétitions (les cours) sont filmées. Les vidéos sont analysées avec les professeurs et font l'objet d'une évaluation détaillée. Le matériel vidéo est ensuite mis à la disposition des étudiant·es, afin qu'ils/elles puissent eux/elles-mêmes porter un regard critique sur leurs prestations.

Le Prix Neeme Järvi récompensera pour la dixième année consécutive un·e ou plusieurs étudiant·es de la Gstaad Conducting Academy. La/le-s lauréat·e-s sont invité·e-s à diriger différents orchestres professionnels suisses au cours de la saison 2026/27, parmi lesquels le Kammerorchester Basel, le Sinfonieorchester Basel et le Sinfonie Orchester Biel Solothurn.

Gstaad String Academy

La Gstaad String Academy est mise sur pied pour la douzième année consécutive, du 4 au 13 août. Environ sept étudiant·es violonistes et cinq altistes et violoncellistes se partagent les conseils techniques et artistiques de professeurs de premier plan: Rainer Schmidt pour le violon, Ettore Causa pour l'alto et Ivan Monighetti pour le violoncelle. Avec pour objectif une élévation des connaissances personnelles de son instrument mais également un partage avec les autres étudiant·es au travers de sessions de musique de chambre. Le concert de musique de chambre rassemblant l'ensemble des étudiant·es et des professeurs a lieu cette année le 13 août à 19h30 au Temple de Château-d'Œx. Les étudiant·es de la Gstaad String Academy se voient également offrir l'opportunité de montrer leur talent sur scène dans le cadre de deux concerts, les 11 et 12 août à l'hôtel Landhaus de Saanen.

Gstaad Piano Academy

La 11^e édition de la Gstaad Piano Academy verra le retour du pianiste Sir Andrés Schiff, qui depuis ses débuts en 2012 l'a dirigée pas moins de huit fois, faisant de cette académie, conjuguée aux concerts réguliers qu'il donne dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival, l'une des institutions les plus solides de la manifestation. Ses cours font le bonheur non seulement des étudiant·es, mais également de notre public. Ils sont ouverts au public et se tiendront du 3 au 6 août 2025, entre 15h00 et 19h00, à la salle de paroisse de Gstaad (Kirchgemeindehaus).

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Gstaad Vocal Academy

La 14^e édition de la Gstaad Vocal Academy sera animée par le chanteur d'opéra Ludovic Tézier. Le célèbre baryton français transmettra son savoir pendant six jours à un panel de 7 à 10 étudiant-es, avec le concours d'une corépétitrice. À quelques rares exceptions, tous les cours sont publics. En 2015, la Vocal Academy s'est associée à la Gstaad Conducting Academy pour offrir à quelques étudiant-es trié-es sur le volet l'opportunité de se produire avec le Gstaad Festival Orchestra lors du concert final.

Gstaad Baroque Academy

À l'enseigne de la douzième édition de la Gstaad Baroque Academy, de jeunes musicien-nes se voient dispenser, du 31 août au 6 septembre au Wellness- & Spa-Hotel Ermitage de Schönried, un enseignement très complet de la part du chef et flûtiste à bec Maurice Steger: conseils techniques, connaissance de l'environnement créatif et historique des pièces interprétées, travail des moyens d'expression d'une idée musicale, renforcement des compétences sociales au sein du groupe, l'éventail est extrêmement large... sans oublier bien sûr le plaisir de faire de la musique ensemble! Les étudiant-es bénéficient d'un enseignement à la fois individuel et collectif (musique de chambre). Le Professeur Maurice Steger peut s'appuyer sur le concours d'une équipe de spécialistes de la musique ancienne. Le concert final constitue le point culminant de ces journées de travail; il a lieu cette année le 6 septembre à 17h30 à l'église de Rougemont.

Concerts finaux

L'Heure Bleue – *Concert for all*

Les concerts de la Gstaad Academy sont donnés sous la bannière de L'Heure Bleue – *Concert for all*. Ils commencent tous à 17h30 et durent une bonne heure, sans pause. L'Heure Bleue, cette heure entre travail et concert, offre l'opportunité aux étudiant-es de l'Academy de présenter les œuvres travaillées en cours et de se produire aux côtés de stars dans le cadre d'un festival renommé. Pour le public, L'Heure Bleue est l'occasion de prendre «live» la température de la relève musicienne. Le fait d'ajouter la mention *Concert for all* permet de souligner que cette offre se destine à un large éventail de public – jeune comme âgé, novice comme expérimenté – et pas seulement aux habitués. Le format des concerts est particulièrement adapté aux familles, car il permet aux gens d'entrer et sortir durant la représentation. Tous les concerts de la série L'Heure Bleue – *Concert for all* sont gratuits, avec collecte à la sortie; la réservation est obligatoire.

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Gstaad Festival Amateur Orchestra

Le Gstaad Festival Amateur Orchestra (GFAO) – sorte de petit frère du Gstaad Festival Orchestra (GFO) – est devenu avec le temps une institution solide et très appréciée du Festival, ainsi que de ses membres (issus de toute la Suisse) et du public. Du 28 juillet au 2 août a lieu la 16^e édition de la semaine d'orchestre pour amateurs sous la direction de Kevin Griffiths. Des instrumentistes de toute la Suisse travaillent ensemble des œuvres aussi passionnantes qu'exigeantes, encadrés de chefs d'attaque professionnels. Cet été, la session portera sur une seule œuvre, mais quelle œuvre: la *première Symphonie* de Mahler. Au centre de cette rencontre se trouve une fois de plus le plaisir de partager de la musique et de se produire, à l'issue de la semaine de travail, sous la Tente du Festival de Gstaad. Le concert aura lieu cette année le dimanche 3 août à 11h30. L'entrée est libre, avec collecte, et la réservation obligatoire.

Gstaad Festival Youth Orchestra

Le Gstaad Festival Youth Orchestra (GFYO) – sorte de petit frère du Gstaad Festival Orchestra (GFO) – est devenu avec le temps une institution solide et très appréciée du Festival, ainsi que de ses jeunes membres (issus de toute la Suisse) et du public. Avec les années, l'orchestre de jeunes du Gstaad Menuhin Festival s'est mué en véritable orchestre symphonique. Du 4 au 9 août, des instrumentistes en herbe de toute la Suisse se réunissent à Zweisimmen et passent l'entier de leurs journées ensemble. Jusqu'à huit heures de travail quotidien est organisé sous la direction de Matthias Kuhn (pour le tutti) et de chefs de pupitre professionnels. À côté des répétitions et du concert de clôture sous la Tente du Festival à Gstaad qui a lieu dimanche 10 août (à 11h30 – entrée libre, collecte, réservation obligatoire), les jeunes ont au programme une excursion dans le Simmental, une visite de la Gstaad Conducting Academy et la fréquentation d'un concert du programme. Composé d'œuvres de Verdi, Brahms, Weinberg et Gershwin, le programme choisi pour cette édition 2025 à tout motiver ces jeunes talents.

Contact presse pour toute question:

Gstaad Menuhin Festival & Academy SA
Lukas Wittermann
Directeur administratif

Dorfstrasse 60, Case postale
3792 Saanen

Tél. +41 33 748 83 38
Direct +41 33 748 83 37
lw@gstaadmenuhinfestival.ch

Editeur:

Gstaad Menuhin Festival & Academy AG
gstaadmenuhinfestival.ch