

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY

Communiqué de presse: programme 2025

Saanen, décembre 2024

69^e Gstaad Menuhin Festival & Academy | 18 juillet – 6 septembre 2025

MIGRATION – CYCLE «CHANGEMENT III»

La 69^e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy est placée sous le signe de la MIGRATION et marque la troisième et dernière étape d'un cycle de trois ans consacré au changement (2023-2025). Avec le changement climatique, les guerres mondiales et leurs conséquences, la migration constitue l'un des plus grands défis mondiaux, sur le plan tant politique que sociétal. Le programme 2025 s'en fait l'écho sous quatre angles. «**Origin**»: musique de la patrie, des racines; «**Escape to Exile**»: musique de fuite et d'exil; «**Inner Emigration**»: musique composée au sein de systèmes d'oppression totalitaires ou par des personnes qui, forcées ou volontaires, décident de se replier sur leur «moi intérieur» et trouvent ainsi le chemin de l'autolibération; «**Nostalgie**»: aspiration vers une patrie quittée, volontairement ou pas, expression d'une forme de «mal du pays».

Le Gstaad Menuhin Festival & Academy 2025, c'est...

- Deux nouveaux concerts sous le label «**Music for the Planet**» imaginés par la violoniste et compositrice **Patricia Kopatchinskaja** pour mettre en lumière – avec force musiques mais aussi textes et images – les différents visages que peut prendre cette migration et, plus globalement, les bouleversements profonds de notre monde: un face-à-face entre la musique du «rebelle discret» Dmitri Chostakovitch et le verbe poétique et percutant de l'écrivain suisse Franz Hohler, et une exploration haute en couleurs des «racines en exil» au gré, entre autres, de la musique du Polonais Andrzej Panufnik et des photographies de Marco Borggreve.
- **Les plus grandes stars du moment**: les chanteurs **Elina Garanča**, **Jonathan Tetelman** (en têtes d'affiche d'un *Requiem* de Verdi superlatif avec Gianandrea Noseda et les troupes de l'Opernhaus Zürich), **Marina Viotti** (dans une soirée 100% Bizet animée par Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre) et **Cecilia Bartoli** (en récital avec David Fray), les pianistes **Daniil Trifonov**, **Víkingur Ólafsson** (dans les trois dernières sonates de Beethoven), **Sir Andrés Schiff** (en récital ET à la tête de la Gstaad Piano Academy), **Gabriela Montero** (dans son propre «Latin Concerto») et **Khatia Buniatishvili** (en récital sous la Tente de Gstaad), le violoniste **Daniel Hope** (à l'affiche de l'ultime soirée en forme de «passage de témoin» à la tête du Festival).
- **Un opéra en version de concert**: après *I puritani* en 2021, un autre chef-d'œuvre de Bellini, sa *Norma* portée **Sonya Yoncheva** et Domingo Hindoyan à la tête du Gstaad Festival Orchestra.
- **Une carte blanche à Fazil Say**, Artiste en Résidence 2025, qui se présentera en mode récital, duo (avec la flûtiste Aslihan And sur la hauteurs de l'Eggli) et quintette (dans «*La Truite*» de Schubert et un «*Immigrant-Trio*» de sa propre composition, commande du Festival présentée à Saanen en création mondiale).

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

- **Un grand programme choral** (donné deux fois) pour ouvrir ce 69^e Festival: l'oratorio *Israel in Egypt* de Haendel porté par Les Arts Florissants et son fondateur emblématique **William Christie**, 80 ans depuis le 19 décembre 2024!
 - Les concerts hauts en couleurs des «**Menuhin's Heritage Artists**», s'affirmant chaque année davantage sur la scène internationale: les «tubes» des «*Quatre Saisons*» et des concertos de Bach par **Nemanja Radulović** et ses complices de l'Ensemble Double Sens au sommet de l'Eggl (en «première partie» d'une soirée se poursuivant en mode électro-DJ), le retour de **Bomsori Kim** (en mode sonate avec Kit Armstrong et en musique de chambre avec Fazil Say) et la session jazz de la trompettiste **Lucienne Renaudin Vary** à Rougemont.
 - **Des récitals et concerts de chambre de haut vol** dans les magnifiques églises de la région animés par la cantatrice Regula Mühlemann (dans son nouveau programme dédié aux «Heimatlieder»), les pianistes Alexandra Dovgan (dans le *Concerto n° 20* de Mozart avec le Kammerorchester Basel) et Yulianna Avdeeva (dans les préludes de Chopin et de Chostakovitch), le clarinettiste Andreas Ottensamer, ou encore le Quatuor Hagen (associé à Mao Fujita dans le *Quintette avec piano* de Brahms).
 - **Un nouveau lauréate pour le Prix Olivier Berggruen 2025**: le pianiste Yunchan Lim, qui recevra sa prestigieuse récompense à l'issue d'un concert à deux pianos donné le 29 juillet à l'église de Rougemont avec son maître Minsoo Sohn.
 - **Des grandes soirées symphoniques** sous la Tente du Festival de Gstaad: la *Symphonie «du Nouveau monde»* par le Gstaad Festival Orchestra et **Mirga Gražinytė-Tyla**, le *Concerto pour deux pianos en mi majeur* de Mendelssohn par les frères **Lucas & Arthur Jussen** et le même GFO dirigé par **Jaap van Zweden**, ou encore le *Deuxième Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch sous l'archet de **Sol Gabetta** et la *Deuxième Symphonie* de Rachmaninov dans une lecture de **Paavo Järvi** et de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.
 - **Une soirée cinéma avec orchestre «live»**: «*Les Choristes*» de Christophe Barratier et Bruno Coulais (pour la musique) proposés par le City Light Orchestra avec le concours des Sängerknaben de Lucerne.
 - **Le Gstaad Festival Orchestra**, qui poursuit en 2025 sa collaboration avec Jaap van Zweden, directeur musical désigné de l'Orchestre Philharmonique de Radio France; il se produit non seulement durant le Festival mais également en tournée dans toute l'Europe, et participe activement à la Gstaad Conducting Academy (animée par le même Jaap van Zweden main dans la main avec Mirga Gražinytė-Tyla et Johannes Schlaefli): gstaadfestivalorchestra.com.
- Mais aussi...*
- **Quatre nouvelles soirées sur les hauteurs de l'Eggl** sous la bannière «Mountain Spirit», animées par Fazil Say, Nemanja Radulović, **The King's Singers** et la «régionale de l'étape» Beatrice Villiger – en mode yodel et «flying lunch» à la clé.

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

- **Une plongée dans la musique ancienne** avec «Le Consort» de Justin Taylor et **Théotime Langlois de Swarte**, et le contre-ténor-vedette Jakub Józef Orliński au côté de l'ensemble Il Pomo d'Oro.
- **Une plateforme pour jeunes solistes**: les huit «Matinées des Jeunes Etoiles» le samedi à la chapelle de Gstaad (avec reprise de deux d'entre elles à l'église d'Abländschen), les lauréats de la Fondation Kiefer-Hablitzel | Göhner.
- **Des moments de musique hors des sentiers battus** proposés par le mandoliniste-vedette **Avi Avital** (dans un programme méditerranéen centré sur la tarentelle et les Pouilles), Christina Pluhar et son **Arpeggiata** (sur la route des Balkans), ou encore le **SIGNUM Saxophone Quartet** célébrant l'«American Dream»).

Sans oublier...

- **Une offre académique** dédiée cette année à la direction d'orchestre, aux cordes, au piano, au chant et à la musique ancienne, avec son lot de masterclasses – portées par des professeurs comme Jaap van Zweden, Ludovic Tézier, Rainer Schmidt, Ettore Causa, Ivan Monighetti, Sir András Schiff ou Maurice Steger – et de concerts ouverts au public sous le label «**L'Heure Bleue**»: gstaadacademy.ch.
- **Un vaste éventail de programmes «découvertes» pour les enfants et les familles** sous le label «Gstaad Discovery»: introductions ludiques, concerts sur mesure, rencontres avec les artistes, visite des coulisses...
- **La plateforme de streaming** «Gstaad Digital Festival», qui permet de vivre ou revivre les meilleurs moments du festival tout au long de l'année, avec en bonus des interviews d'artistes, des critiques de spécialistes et des plongées inédites dans les coulisses de la manifestation: gstaaddigitalfestival.ch.

Contact presse pour toute question:

Gstaad Menuhin Festival & Academy SA
Lukas Wittermann
Directeur administratif

Dorfstrasse 60, Case postale
3792 Saanen

Tél. +41 33 748 83 38
Direct +41 33 748 83 37
lw@gstaadmenuhinfestival.ch

Editeur:

Gstaad Menuhin Festival & Academy SA
gstaadmenuhinfestival.ch