

68^e Gstaad Menuhin Festival & Academy | 12 juillet – 31 août 2024

TRANSFORMATION – CYCLE «CHANGEMENT II»

La 68^e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy est placée sous le signe de la TRANSFORMATION et marque la deuxième étape d'un cycle de trois ans consacré au changement (2023-2025). Processus indissociable de l'évolution de notre monde – à tous les niveaux: environnemental, social, économique, technologique, spirituel, artistique... –, la transformation se décline en de multiples facettes – Trans-mission, Trans-cendance, Trans-Classics – et fait écho au nouveau projet «**Mission Menuhin**» lancé par la manifestation.

Le Gstaad Menuhin Festival & Academy 2024, c'est...

- Deux nouveaux concerts sous le label «**Music for the Planet**» imaginés par l'«ambassadrice du changement» de la manifestation **Patricia Kopatchinskaja** pour mettre en lumière – avec force musiques mais aussi textes et images – les différents visages que peut prendre cette transformation: «Venezia and Beyond» – ou quand la réalité visuelle d'une cité menacée par la montée des eaux dialogue avec quatre siècles de musique mis en vibration par les archets conjugués de la violoncelliste **Anastasia Kobekina** et des musiciennes et musiciens du **Kammerorchester Basel** – et la grande soirée «Temps et éternité» imaginée par l'inclassable violoniste avec le concours de ses complices de la **Camerata Bern**.
- **Une pluie de stars**: les chanteurs **Jonas Kaufmann** et **Camilla Nylund** (en têtes d'affiche d'une grande soirée Wagner), les pianistes **Hélène Grimaud** (présente à Gstaad pour trois concerts en différents formats), **Yuja Wang** (en mode récital), **Sir Andrés Schiff** (de retour à la tête de la Gstaad Piano Academy) et **Jan Lisiecki** (avec un très intéressant programme autour de la forme prélude), les violonistes **Daniel Hope** (en compagnie de «son» Zürcher Kammerorchester pour une soirée multicolore sur le thème de la danse), **Janine Jansen** (qui jouera Mendelssohn avec le GFO et Jaap van Zweden) et **Vilde Frang** (à l'assaut du monumental *Concerto* d'Elgar avec le LSO).
- De nombreux **débuts** fracassants, comme ceux de l'accordéoniste jazz **Richard Galliano**, de la nouvelle coqueluche de la scène pianistique **Yunchan Lim** (dans un programme tout Chopin), ou de l'étoile montante de la scène baroque **Lea Desandre** (en compagnie de son complice **Thomas Dunford** et de son Ensemble Jupiter).
- **Un acte d'opéra en version de concert**: le 2^e du *Tristan und Isolde* de Wagner sous la baguette de Sir Mark Elder.
- **Une carte blanche à Julia Fischer**, Artiste en Résidence 2024, qui se présentera en mode sonate, musique de chambre (à deux reprises) et avec orchestre (dans Beethoven au côté de la **Camerata Salzburg**).

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

- **Un grand programmes choral** (donné deux fois) pour ouvrir ce 68^e Festival: la *Messe n° 5* de Schubert proposée (à la suite de la *Symphonie «inachevée»*) par **Philippe Herreweghe** et son Collegium Vocale de Gand.
- Les concerts hauts en couleurs des **«Menuhin's Heritage Artists»**, s'affirmant chaque année davantage sur la scène internationale: la «Sonate à Kreutzer» de Beethoven et «Schéhérazade» de Rimski-Korsakov transfigurées par **Nemanja Radulović** et ses complices de l'Ensemble Double Sens, la «rencontre» entre la trompettiste **Lucienne Renaudin Vary** et la musique de Fazil Say, et la performance très attendue du pianiste **Alexandre Kantorow** dans Liszt (*Rhapsodie hongroise n° 2* et *Concerto n° 2*) en compagnie d'Iván Fischer et de son Budapest Festival Orchestra.
- **Des récitals et concerts de chambre de haut vol** dans les magnifiques églises de la région animés par les pianistes Kristian Bezuidenhout, Hayato Sumino et les frères Lucas & Arthur Jussen, le violoniste Samuel Niederhauser (lauréat avec le pianiste Denis Linnik du vote Jeunes Etoiles 2023), la clarinettiste Sabine Meyer, ou encore les Quatuors Schumann et Chiaroscuro.
- **Une nouvelle lauréate pour le Prix Olivier Berggruen 2024**: la pianiste Kate Liu, qui recevra sa prestigieuse récompense à l'issue de son récital du 15 août à l'église de Rougemont dédié à Beethoven et Schumann.
- **Des grandes soirées symphoniques** sous la Tente du Festival de Gstaad: la *Septième* de Bruckner par le Gstaad Festival Orchestra et **Jaap van Zweden**, la *Septième* de Dvořák par le Budapest Festival Orchestra et **Iván Fischer**, la «*Titan*» de Mahler et *Les Planètes* de Holst par le London Symphony Orchestra et **Sir Antonio Pappano**.
- **Le Gstaad Festival Orchestra**, qui poursuit en 2024 sa collaboration avec Jaap van Zweden, chef du prestigieux New York Philharmonic depuis la saison 2018/19; il se produit non seulement durant le Festival mais également en tournée dans toute l'Europe, et participe activement à la Gstaad Conducting Academy (animée par le même Jaap van Zweden main dans la main avec Johannes Schlaefli): gstaadfestivalorchestra.com.
- **Des (re)découvertes et des premières mondiales**, à l'image de la *Symphonie n° 5* d'Emilie Mayer présentée par le Kammerorchester Basel, des œuvres dédiées à la pionnière du violoncelle Lisa Cristiani sorties de l'oubli par **Sol Gabetta**, ou encore du tout nouveau *Concerto pour violoncelle* de **Jeremy Menuhin**.

Mais aussi...

- **Une plongée dans la musique ancienne** avec la voix de Nuria Rial et la flûte à bec de Maurice Steger au fil d'un programme baptisé «Il giardino d'amore» présenté au côté des acteurs de la Gstaad Baroque Academy.
- **Une plateforme pour jeunes solistes**: les huit «Matinées des Jeunes Etoiles» le samedi à la chapelle de Gstaad, les jeunes instrumentistes de l'International Menuhin Music Academy, les lauréats de la Fondation Kiefer-Hablitzel | Göhner.

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

- **Des moments de musique hors des sentiers battus** proposés par le guitariste-vedette **Miloš Karadaglić** en compagnie des Festival Strings de Lucerne, Daniel Hope en quête de ses «Irish Roots», Andrej Hermlin et son **Swing Dance Orchestra**, la multi-percussionniste **Vivi Vassileva**, le Quatuor Vision (qui jouera Bloch, Chostakovitch, mais aussi du jazz et de la folk sur la terrasse de l'**Eggli**, perchée à 1557 mètres au-dessus du niveau de la mer... en prélude à une DJ-Party!), ou encore le **DDC Dancefloor Destruction Crew**, de retour avec son programme-signature «Breakin' Mozart».

Sans oublier...

- **Une offre académique** dédiée cette année à la direction d'orchestre, aux cordes, au piano et à la musique baroque, avec son lot de masterclasses – portées par des professeurs comme Jaap van Zweden, Ludovic Tézier, Ana Chumachenko, Ettore Causa, Ivan Monighetti, Sir Andrés Schiff ou Maurice Steger – et de concerts ouverts au public sous le label «**L'Heure Bleue**»: gstaadacademy.ch.

- **Un vaste éventail de programmes «découvertes» pour les enfants et les familles** sous le label «Gstaad Discovery»: introductions ludiques, concerts sur mesure, rencontres avec les artistes, visite des coulisses...

- **La plateforme de streaming** «Gstaad Digital Festival», qui permet de vivre ou revivre les meilleurs moments du festival tout au long de l'année, avec en bonus des interviews d'artistes, des critiques de spécialistes et des plongées inédites dans les coulisses de la manifestation: gstaaddigitalfestival.ch.

Contact presse pour toute question:

Gstaad Menuhin Festival & Academy SA
Christine von Siebenthal
Head of Marketing & Communication

Dorfstrasse 60, Case postale
3792 Saanen

Tél. +41 33 748 83 38
Direct +41 33 748 83 34
cvs@gstaadmenuhinfestival.ch

Editeur:

Gstaad Menuhin Festival & Academy AG
gstaadmenuhinfestival.ch